

影像联谊 文艺拥军 江苏省摄影家赴军营开展送文化慰问活动



省摄协主席沈遥，驻会副主席、秘书长吉龙生向官兵赠送摄影作品



参加活动的摄影家现场送上优秀摄影作品



省摄协主席沈遥，驻会副主席、秘书长吉龙生，副主席王京、范钦尧、徐澎为官兵赠送书籍。活动当天共计赠送画册、书籍100本



省摄协驻会副主席、秘书长吉龙生开设讲座《新闻摄影与艺术表达》

摄影惠民

赞赏杨国美“百年沧桑 麋鹿回家”摄影作品

袁毅平



艺术简介

杨国美，中国摄影家协会会员，中国新闻摄影学会会员，中国艺术摄影学会会员，盐城市摄影家协会名誉主席，大丰区摄影家协会名誉主席。

30多年专注于拍摄珍稀动物麋鹿的作品，有360幅麋鹿、人文、风光作品在66个国家及港、澳、台举办的国际影展中获得过金、银、铜等各类奖项。曾获得第十一届中国摄影“金像奖”、江苏省摄影“金瞬奖”（两次）、首届江苏摄影奖、首届盐城市文学艺术终身成就奖等，被中国摄影家协会授予“德艺双馨优秀会员”，并在中国美术馆及香港、大丰多地举办个人展览。作品《百鹿归乡》《九九归一》被港澳特别行政区首任行政长官董建华、何厚铧先生收藏于特区档案馆。先后出版《杨国美麋鹿摄影集》《中国麋鹿》《中华神兽麋鹿》《中华野生麋鹿》等摄影集以及符号江苏·口袋书《大丰麋鹿》。中国摄影家协会原主席邵华曾为《中国麋鹿》题词“中国麋鹿摄影第一人”，时任联合国秘书长长安南先生曾亲自签名致函……对艺术有如此深的造诣和深远影响表示赞赏”。中央电视台、《人民日报》、《中国摄影报》、浙江卫视及《新华日报》等许多媒体曾为杨国美以麋鹿为主的摄影做过专题报道。

作者精良的艺术技艺，还表现在拍摄瞬间的把握上。麋鹿生性机警，动作敏捷，所以一般情况下必须抓拍，而如何抓住恰当的甚至最佳的瞬间就很容易。我看杨国美的不少作品却抓得比较成功，表现了麋鹿兴高采烈的嬉戏活动、剧烈奔跑的竞技场面，惟妙惟肖的舞蹈姿式，勇于拒“敌”的自我保护架式等等神情动态。作者有时还运用追随法拍摄，大大增强了麋鹿奔跑的速度感和激烈气氛。

摄影创作的艺术技巧，是由此岸（生活）通达彼岸（艺术）的桥梁，缺乏技巧或技巧不良，拍摄动物照片往往成为标本式的图录，虽然也能起到科普或其它认知作用，但不一定能起到艺术审美作用，而杨国美的作品，正是因为他能够驾驭摄影的技术技巧，构成美的和富有内在意味的画面形式，所以大多具有特定的审美意义。

杨国美作品的成功，还有相当重要的原因是他的麋鹿情结，正如他自己所说，他的“内心深处，与麋鹿有一种化不开的情缘。”“从第一次见到麋鹿，以至后来着手筹建保护区，麋鹿的影子总在心头挥之不去。”可见其情感之深不言而喻。为什么他常常天不亮起身，穿一身迷彩服和着一双高筒靴，钻进近乎原始状态的草丛中，或忍着手脚冻得麻木的严寒，或不顾烈日暴晒、

杨国美其人，我是2001年10月在他来北京中国美术馆举办他的麋鹿摄影展览时认识的。见面时，我一边打量着这位憨厚的农民模样的作者，一边揣摸着他的作品是个什么样的水平。当我走进馆里逐幅逐幅地观赏着他那些精湛而别有情趣的作品时，我真有点不大相信这些作品竟出自一位为发展农业经济而日夜操劳的市长之手，看来他的的确确是一位不是专业而创作出具有相当专业水平作品的摄影家。我用这样的“定语”来赞赏他的艺术创造，想是一点不过份吧。

求新求异，是艺术欣赏者普遍的审美心理。我看杨国美的作品，首先给我的印象是：作者“闯”入了一个新的摄影题材领域，表现了历经百年沧桑而欣然归来的世界珍稀物种——麋鹿的生活天地。由于这类鲜见题材的特异性，这就给作品的受众（读者或观众）以一种特有的新鲜感和兴趣感。这就是说作品一上来就把欣赏者的注意力牵引过来了。当然，题材的独特性和新鲜感，还是产生作品引力的一个表层因素。杨国美作品的总体艺术魅力，还在于构成作品思想性和艺术性的综合效应，而其中作者精明的造型技巧和表现手法起着不可忽视的作用。这首先表现在他善于运用光线、线条、影调、色彩等这些造型因素去构成富有美感及有意味的画面形式。比如他常常利用早晨和傍晚的暖红色光照，以营造一种绮丽、雄浑、激奋人心的现场气氛；又比如他常用逆光或侧逆光去表现麋鹿及其它景物的质感、立体感、空间感，以及水花、倒影和晶莹剔透的花草，又比如他常用对比手法，以静态的绿色背景衬托棕黄色麋鹿的多种神情动态，等等。以上这些艺术手法，无疑在很大程度上增强了画面的形式美感。

作者精良的艺术技艺，还表现在拍摄瞬间的把握上。麋鹿生性机警，动作敏捷，所以一般情况下必须抓拍，而如何抓住恰当的甚至最佳的瞬间就很容易。我看杨国美的不少作品却抓得比较成功，表现了麋鹿兴高采烈的嬉戏活动、剧烈奔跑的竞技场面，惟妙惟肖的舞蹈姿式，勇于拒“敌”的自我保护架式等等神情动态。作者有时还运用追随法拍摄，大大增强了麋鹿奔跑的速度感和激烈气氛。

摄影创作的艺术技巧，是由此岸（生活）通达彼岸（艺术）的桥梁，缺乏技巧或技巧不良，拍摄动物照片往往成为标本式的图录，虽然也能起到科普或其它认知作用，但不一定能起到艺术审美作用，而杨国美的作品，正是因为他能够驾驭摄影的技术技巧，构成美的和富有内在意味的画面形式，所以大多具有特定的审美意义。

杨国美作品的成功，还有相当重要的原因是他的麋鹿情结，正如他自己所说，他的“内心深处，与麋鹿有一种化不开的情缘。”“从第一次见到麋鹿，以至后来着手筹建保护区，麋鹿的影子总在心头挥之不去。”可见其情感之深不言而喻。为什么他常常天不亮起身，穿一身迷彩服和着一双高筒靴，钻进近乎原始状态的草丛中，或忍着手脚冻得麻木的严寒，或不顾烈日暴晒、



欢腾

园其实，这已经接触到了更深层的文化内涵，即人和自然的关系问题。大家都知道，由于中西方的文化意识不同，二者的自然观是很不相同的。从根本上说，在西方文化中，人与自然往往处于分离的两极状态，表现为天人相分的观念；而在在中国文化中，认为人与自然是一个水乳交融的有机整体，二者相融相依、和谐协调。这正是作者杨国美所要“迫使自己去探讨的人与自然的重大主题”。他要通过“百年沧桑，麋鹿回家”的拍摄，表现“人与自然和谐”这一“天人合一”的哲学与美学境界。看来，他的创作意图是如愿实现了。我不知道这样来解读杨国美的作品有没有一点道理，但我深信他的作品会使欣赏者层层深入，感受到它蕴含的深层意义。换句话说，由于这些作品超越了画面上的实景，而能使人意味到象外之象，画外之意，这正是艺术意境的美学特征。

人的生命价值，体现在运用自己的智慧、才能和创造力，为人类文明作出特定的奉献。杨国美意识到自己的责任感和使命感，为保护和发展濒临灭绝的世界珍稀物种——麋鹿，为保卫正在被侵蚀的绿色地球而付出了艰辛的艺术劳动。他所拍摄的数以万计的麋鹿图像，为我国文化宝库增添了新的宝贵的形象资料。这就是他为人类文明作出的贡献，这也就是他的生命价值。

杨国美表示，他还要继续走拍摄麋鹿之路，还要努力使作品拍得再多一些，再精一些，再深刻些，再艺术些，再多一些哲理性。我们祝愿他再攀登得高些，高些，更高些。

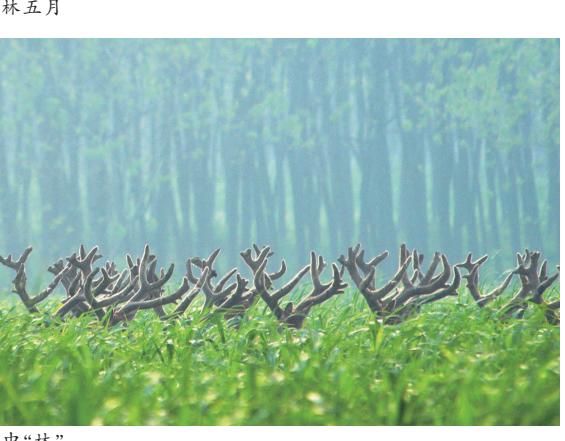
（作者为中国摄影家协会顾问、原副主席）



传情



野溪雄姿



林中“林”



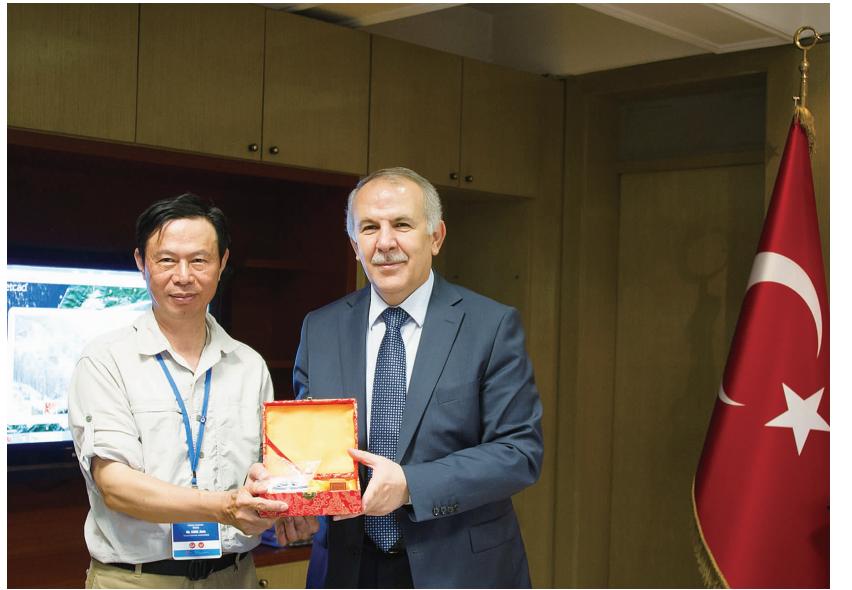
鹿王争霸



海涂仙境

丝路上的光影情缘

——江苏太仓·土耳其摄影交流记



中国摄影文化交流团团长陈解法向加齐安泰普省长厄达先生赠送礼品



Carsibasi 镇镇长接见中国摄影家一行，与太仓摄影家协会主席王勇先生(中)合影



马尔丁市长接见太仓摄影家



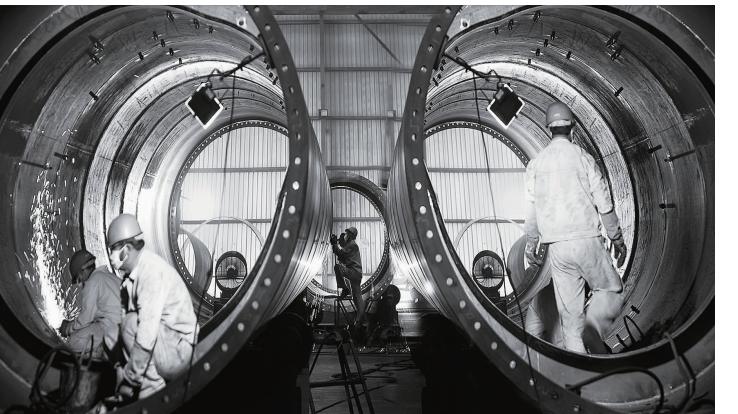
中国、土耳其摄影家合影



高原牧歌 宋建中 摄



快乐的童年 陈解法 摄



钢铁圆舞曲 许雅兰 摄



浏河古镇 包加林 摄



面纱 郑建明 摄



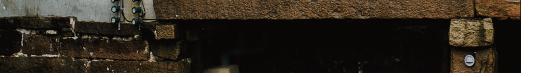
神功气韵 袁国强 摄



水乡烟雨 刘铁权 摄



庭院喜事 孙利红 摄



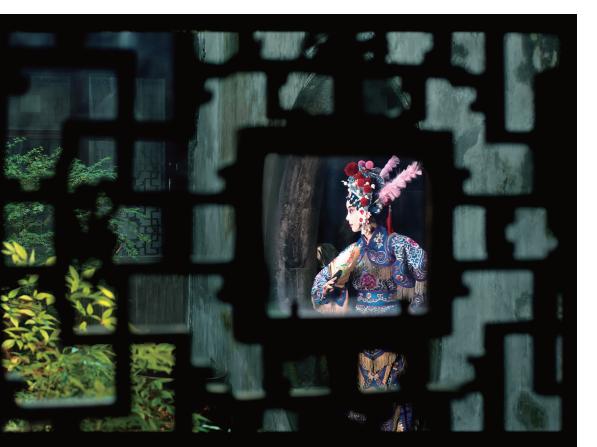
仙本那海上人家 王勇 摄



四小丫 肖力 摄



海上垂钓 朱伟农 摄



梨园之窗 任雪英 摄



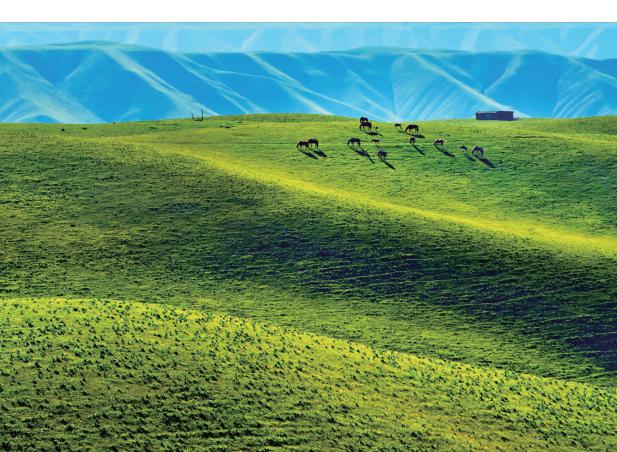
雪上对话 金云达 摄



荷塘月色 王红 摄



美丽的太仓港 丁松茂 摄



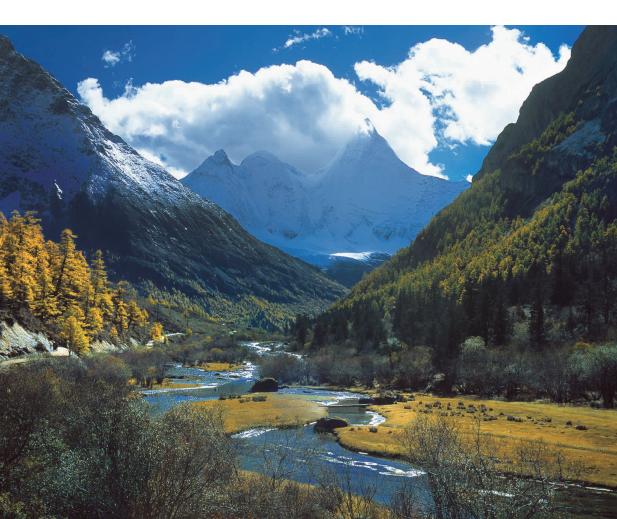
天然牧场 奚秀鸣 摄



艰辛之路 庄文亚 摄



丰收年 王青 摄



宁静的山谷 庄燕 摄